

Комитет образования Администрации Боровичского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением экономики и биологии»

Дошкольное отделение 2



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПЯТНАШКИ»
стартовый (ознакомительный) уровень
возраст обучающихся 5-7 лет
срок реализации программ: 1 год (8 месяцев).

Автор: Гилева Л.О.
музыкальный руководитель МАОУ СОШ № 11 ДО2
высшая квалификационная категория

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

г. Боровичи, 2023 год

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Пятнашки» имеет художественную направленность.

Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Танец - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Настоящая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Данная программа модифицирована для развития танцевального творчества у детей старшего дошкольного возраста, на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Санкт-Петербург 2000г

«Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой.

Ж.Е. Фирилева, Е.Г.Сайкина « Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей, Санкт-Петербург « Детство-Пресс» 2006г.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время чтобы развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой, музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога и правильной организации проведения данного вида творчества. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. В свою очередь рост культуры поведения начинает сказываться не только во время занятий, но и в быту, где приобретённые полезные навыки легко и естественно ими применяются.

Новизна. Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное

использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Программа составлена на основе интеграции межпредметных связей по областям ФГОС ДО: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно–эстетическое развитие, речевое развитие, физическое.

- «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Физическая культура»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

В программе кружка используется игровая деятельность для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных форм.

Адресат и срок реализации программы.

Программа предусмотрена для детей от 5 до 7 лет, посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Нормы наполнения групп – 15 детей.

Периодичность проведения занятий – 1 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 академический час (30 мин.), определенной СП 2.4.3648-20

Общее количество часов – 32 часа.

Программа рассчитана на 1 год.

Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Форма обучения – очная

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- репетиция;
- концерт, открытый урок

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам. Зал для занятий должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие:

- раздевалки;
- аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: коврики, атрибуты в необходимом для занятий количестве, магнитофон, музыкальные записи. Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы. Представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года (8 мес.) обучения в одной образовательной организации.

Организационные формы обучения.

Занятия могут проводиться по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся (старшая (5-6 лет), подготовительная (6-7) лет).

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Продолжительность одного академического часа – 25-30 мин.

Общее количество часов в месяц – 4 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Программа кружка реализуется с 01 октября по 31 мая.

1.2.Цель и задачи программы

Цель.

Формирование творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные

- Формирование элементарных хореографических знаний, умений и навыков.
- Знакомство детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Знакомство с правилами поведения на сцене.
- Изучение простейших хореографических терминов.

Развивающие

- Развитие творческих способностей детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развитие воображения и фантазии детей в различных видах деятельности.
- Развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма).
- Развитие хореографических способностей.
- Развитие психических процессов (внимание, память, мышление).

Воспитательные

- Формирование готовности к межкультурному взаимодействию, интереса к культуре русского народа и других народов Земли.
- Организация взаимоотношений со сверстниками.
- Формирование ответственного и бережного отношения к своему организму.

- Формирование привычки к здоровому образу жизни.

1.3.Содержание программы

Учебный план.

Раздел 1.

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное	1	1		Собеседование, опрос
2	Танцевальная ритмика	6	1	5	промежуточная диагностика
3	Русский народный танец.	7	1	6	составление индивидуальных рекомендаций
4	Современный эстрадный танец	8	1	7	Оценка качества исполнения
5	Детский классический танец	8	1	7	Открытое занятие для родителей и педагогов
6	Участие в конкурсах, концертах	1		1	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика
всего		32	5	27	

1.Вводное занятие (1часа)

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях (внимание, аккуратность, вежливость, и т.д.)

2.Вокальная азбука (6 часа)

Теория: Теория образования звука и работа вокального аппарата, установка и навыки певческого дыхания.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!» Формирование гласных и согласных звуков. Упражнения формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; первого уровня звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3.Играем и поем(7ч)

Теория: Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

4 .Детские песни современных композиторов(8ч)

Теория: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика: Прослушивание аудио- и видеозаписей современных композиторов

Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

5.Русские народные песни.(8ч)

Теория: Жанры русской народной песни и её особенности.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

6.Участие в конкурсах ,концертах(1 ч)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7.Итоговое занятие(1ч)

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей

Содержание учебного плана.

Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет.

Психологическая характеристика развития детей этого возраста дает возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.

Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритуал приветствия, разминка: строевые, общеразвивающие упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.

1. *Основная часть* занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов), разучивание танца (композиция), игра (музыкально – двигательный этюд, творческие задания).

2. *Заключительная часть* занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Примерный план занятия

1. Вводная часть.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.
3. Упражнения для развития техники танца.
4. Элементы, танцевальные комбинации, танцы.
5. Заключительная часть.

Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала могут изменяться в зависимости от степени подготовленности, способности обучающихся, сложности материала, т.к. занятия проводятся с обучающимися, не имеющими танцевальной подготовки, то необходимо больше времени уделить

упражнениям. По мере увеличения количества разучиваемых танцев появляется необходимость уделять больше времени повторению танцевального материала и совершенствованию стиля и манеры исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определённую цель.

1. *Вводная часть* помогает лучше организовывать учащихся и подготовить их к основной танцевальной части занятий. В краткой беседе педагог должен познакомить детей с содержанием и основными задачами предстоящего занятия. На первых занятиях он знакомит учащихся с организационными моментами (распорядок занятия, требования к одежде, внешнему виду и т.д.). Каждое занятие должно начинаться с организованного входа учащихся в танцевальный зал и их поклона педагогу.

2. *Коллективно–порядковые и ритмические упражнения* содействуют выработке навыков движения и перестроения, знакомят учащихся с такими понятиями как шеренга, колонна, интервал, дистанция, а так же учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются в движении и на месте и в движении по одному, парами, четвёрками. При этом следует уделять внимание осанке детей, походке, умению держать голову и руки. Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении: начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы.

3. *Упражнения по развитию техники танца* (тренировочные) необходимы для приобретения детьми лёгкости, танцевальности и грациозности. Они состоят из упражнений классического танца, которые сочетаются с элементами современного танца. Учащиеся знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые исполняются в естественной позиции, т.е. полувыворотом, в соответствии с требованиями современного танца. Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются на середине зала в построении колоннами или шахматном порядке.

4. *Разучивание элементов, комбинаций и фигур, исполнение танцев в целом* – основная часть занятия.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции современных танцев, является началом их разучивания. Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать медленные и быстрые движения. Новые движения вводятся постепенно, но не более 2-3 в одно занятие. Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами (по 4 человека в ряд – девочка - мальчик и т.д.), на месте. По мере усвоения материала они исполняются с продвижениями в разных направлениях: вперёд, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение элементам того танца, который предусмотрен программой данного урока. Повторяя на последующих занятиях выученный танцевальный материал, желательно разнообразит сочетания движений, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей. Приступая к разучиванию нового танца, указывая на связь движений с музыкой, подкрепив это показом. От детей следует постепенно добиваться верного характера и стиля, выразительности и непринуждённости в исполнении танца. Для лучшего усвоения материала рекомендуется на занятиях чередовать спокойные и лирические танцы с более подробными и подвижными, а трудные – с лёгкими и т.п.

5. *В заключительной части занятия* задачи педагога – нормализовать работу сердца и дыхания у детей.

Заканчивая занятия, педагогу необходимо сказать ученикам о результате проведённого занятия. Высказать свои замечания, как всей группе, так и индивидуально, осторожно и очень конкретно указать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и др.), при необходимости похвалить за поведение на занятии и усвоение пройденного материала. Затем дети исполняют поклон и уходят из танцевального зала. Серьёзное внимание на всех этапах занятия следует уделять музыкальному материалу. Ритмическое строение музыки, равномерное чередование метрических ударений, логическое членение музыки на части и фразы составляют как бы каркас, основу движений, помогают танцующим распределить их во времени. В этом отношении большую помощь оказывают применение на занятиях музыкально-ритмических упражнений, разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией. Прежде всего, программа нацелена на воспитание социально-активной, гармонически развитой личности. Разучивая и исполняя которые, дети знакомятся со средствами музыкальной выразительности и музыкальной терминологией.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

- Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:

Баба-Яга, добрая волшебница, злая фея, снежинки, звездочки, механическая кукла

- Детям предлагается освоить несколько композиционных построений: три колонны, из колонны в два круга, звездочка, змейка, движение по диагонали, сужение и расширение круга, круг в кругу

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

В соответствии с поставленными целями и задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пятнашки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

Раздел № 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебного периода и пр.

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.10.2021	31.05.2022	32	32	32	1 раз в нед. по 1 часу

Календарный учебный график 2023-2024 учебный год

1 Старшая группа (Гоголя).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10	04	16.30-17.30	Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Вводная диагностика.	1 час	Давайте познакомимся! « Спортивный тренаж».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	опрос
2	10	11	10.00-11.00	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1 час	Азбука танца. «Вечерняя серенада»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
3	10	18	10.00-11.00	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	1 час	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. « Озорники».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Самостоятельная работа
4	10	25	16.30-17.30	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения с веточками.	1 час	Постановка танца-этюда: «Листопад»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

5	11	08	16.30-17.30	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1 час	Коллективно – порядковые упражнения «Часики», «Калинка».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
6	11	15	16.30-17.30	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1 час	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, «Старинная полька».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
7	11	22	16.30-17.30	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1 час	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
8	11	29	16.30-17.30	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение с зонтиками.	1 час	Постановка танца-этюда: «Тучка»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Творческая работа
9	12	06	16.30-17.30	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1 час	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» Знакомство с	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

				Движения рук, ног, головы. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.		новогодними танцем «Гномики.		
10	12	13	16.30-17.30	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски медведей.	1 час	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Белые медведи», «Пингвины».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Творческая работа
11	12	20	16.30-17.30	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.	1 час	Музыкальные ролевые игры: « На лесной опушке»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Творческая работа
12	12	27	16.30-17.30	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца.	1 час	Изучения танца с лентами «Северное сияние».		Наблюдение.
13	01	11	16.30-17.30	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	1 час	Бальный танец. Поклоны и история танца.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
14	01	18	16.30-17.30	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги 3\4.	1 час	Танцевальные элементы бального танца: « Вальс»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

15	01	25	16.30-17.30	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца	1 час	Постановка этюда. « Ча-ча-ча».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
16	01	01	16.30-17.30	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	1 час	Основные элементы бального танца с музыкальными предметами. Волшебный бубен, маракасы, констаньеты.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
17	02	08	16.30-17.30	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Хороводный шаг, оттягивая носок. Происхождение танца.	1 час	Народный танец. Хоровод и история танца.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
18	02	15	16.30-17.30	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	1 час	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», « Карусель»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
19	02	22	16.30-17.30	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек»,	1 час	«Ложкари» р.н.пляска « Ой, при лужко».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	

				«Припадание»				
20	02	29	16.30-17.30	Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.	1 час	Музыкальные игры: «Гори ясно», «Баба Яга»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
21	03	07	16.30-17.30	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.	1 час	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
22	03	14	16.30-17.30	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1 час	Танцевальные элементы эстрадного танца «Кот и мыши».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
23	03	21	16.30-17.30	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1 час	Музыкальные игры: «Займи домик»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
24	03	28	16.30-17.30	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1 час	Рисунок танца (игровой форме)	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
25	04	04	16.30-17.30	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1 час	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

26	04	11	16.30-17.30	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1 час	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
27	04	18	16.30-17.30	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Прыжки со скакалкой по разметкам, по круг. Работа над техникой исполнения	1 час	Музыкальные игры: «Ловушка» . Упражнения на ориентирования в пространстве « Скакалочка»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
28	04	25	16.30-17.30	Подготовка танца к конкурсу. Работа над техникой исполнения танца.	1 час	«Танцуем все!»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
29	05	08	16.30-17.30	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук и корпуса с обручем	1 час	Постановка танца-этюда: « Солнышко»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
30	05	16	16.30-17.30	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с флажками	1 час	Общеразвивающие упражнения с предметами «Цветные флажки».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
31	05	23	16.30-17.30	Повторение пройденных тем. Итоговая диагностика	1 час	Партерная гимнастика на полу. «Лягушка»,	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Итоговая аттестация.

						«Свечи», «Качели», «Пароход», «Велосипед		
32	05	30	16.30-17.30	Подготовка к отчетному концерту.	1 час	«Танцевальная шкатулка»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Отчетный концерт

Календарный учебный график 2023-2024 учебный год

2 подготовительная группа (Гоголя).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10	09	16.30-17.30	Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Вводная диагностика.	1 час	Давайте познакомимся! « Спортивный тренаж».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	опрос
2	10	16	10.00-11.00	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1 час	Азбука танца. «Вечерняя серенада»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
3	10	23	10.00-11.00	Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу.	1 час	Упражнения на развитие музыкально-	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи	Наблюдение.

						ритмических навыков. «Озорники».	муз.-спорт. зал	Самостоятельная работа
4	10	30	16.30-17.30	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения с веточками.	1 час	Постановка танца-этюда: «Листопад»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
5	11	01	16.30-17.30	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	1 час	Коллективно – порядковые упражнения «Часики», «Калинка».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
6	11	13	16.30-17.30	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1 час	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, «Старинная полька».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
7	11	20	16.30-17.30	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1 час	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
8	11	27	16.30-17.30	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движение с	1 час	Постановка танца-этюда: «Тучка»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи	Наблюдение. Творческая

				зонтиками.			муз.-спорт. зал	работа
9	12	04	16.30-17.30	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы. Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	1 час	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг» Знакомство с новогодними танцем «Гномики.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
10	12	11	16.30-17.30	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук. Импровизация пляски медведей.	1 час	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Белые медведи», «Пингвины».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Творческая работа
11	12	18	16.30-17.30	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.	1 час	Музыкальные ролевые игры: « На лесной опушке»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Творческая работа
12	12	25	16.30-17.30	Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса северного танца.	1 час	Изучения танца с лентами «Северное сияние».		Наблюдение.
13	01	8	16.30-17.30	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	1 час	Бальный танец. Поклоны и история танца.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

				Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.				
14	01	15	16.30-17.30	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги 3\4.	1 час	Танцевальные элементы бального танца: « Вальс»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
15	01	22	16.30-17.30	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца	1 час	Постановка этюда. « Ча-ча-ча».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
16	01	29	16.30-17.30	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	1 час	Основные элементы бального танца с музыкальными предметами. Волшебный бубен, маракасы, констаньеты.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
17	02	05	16.30-17.30	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Хороводный шаг, оттягивая носок. Происхождение танца.	1 час	Народный танец. Хоровод и история танца.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
18	02	12	16.30-17.30	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	1 час	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», « Карусель»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
19	02	19	16.30-17.30	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение	1 час	«Ложкари» р.н.пляска « Ой, при лужко».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	

				рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «Припадание»				
20	02	26	16.30-17.30	Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.	1 час	Музыкальные игры: «Гори ясно», «Баба Яга»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
21	03	04	16.30-17.30	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.	1 час	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
22	03	11	16.30-17.30	Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1 час	Танцевальные элементы эстрадного танца «Кот и мыши».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
23	03	18	16.30-17.30	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.	1 час	Музыкальные игры: «Займи домик»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
24	03	25	16.30-17.30	Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1 час	Рисунок танца (игровой форме)	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

25	04	01	16.30-17.30	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1 час	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
26	04	08	16.30-17.30	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1 час	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
27	04	15	16.30-17.30	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Прыжки со скакалкой по разметкам, по круг. Работа над техникой исполнения	1 час	Музыкальные игры: «Ловушка» . Упражнения на ориентирования в пространстве « Скакалочка»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
28	04	22	16.30-17.30	Подготовка танца к конкурсу. Работа над техникой исполнения танца.	1 час	«Танцуем все!»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
29	05	06	16.30-17.30	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук и корпуса с обручем	1 час	Постановка танца-этюда: « Солнышко»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
30	05	13	16.30-17.30	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук,	1 час	Общеразвивающие упражнения с	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи	Наблюдение.

				корпуса с флажками		предметами «Цветные флажки».	муз.-спорт. зал	
31	05	20	16.30-17.30	Повторение пройденных тем. Итоговая диагностика	1 час	Партерная гимнастика на полу. «Лягушка», «Свечи», «Качели», «Пароход», «Велосипед	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Итоговая аттестация.
32	05	27	16.30-17.30	Подготовка к отчетному концерту.	1 час	«Танцевальная шкатулка»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Отчетный концерт

2.2. Условия реализации программы.

Для организации воспитательно-образовательного процесса необходимы следующие условия:

Материально-технические

1. Светлый просторный зал.
2. Технические средства: телевизор, проектор, музыкальный центр.
3. Музыкально-дидактические пособия: CD диски, видеоролики.
3. Сценические костюмы.
4. Реквизит для танцев: ленты, музыкальные инструменты и др.
5. Тренировочная одежда: чешки, футболка, шорты – велосипедки.

Кадровые условия

Программу реализует музыкальный руководитель, имеющий опыт работы с детьми дошкольного возраста, педагогическое образование.

Организационно-дидактические:

-варьирование программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- инструкции по технике безопасности;
- методические разработки;
- видео, фотоматериалы

2.3 Формы аттестации

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа. Формы аттестации соответствуют учебному плану программы.

Входная диагностика на начало обучения.

Итоговой аттестации не предусмотрено (ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 75 и приказ Мин. просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

2.4. Оценочные материалы

При промежуточной аттестации обучающихся по завершению программы используются следующие уровни оценки результатов:

Диагностика выявления уровня музыкально-ритмического развития

Диагностика проводится 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае), разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. Движение.

- передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):
 - высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
 - средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:
 - высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
 - средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
 - низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- соответствие ритма движений ритму музыки:
 - высокий** – чёткое выполнение движений;
 - средний** – выполнение движений с ошибками;
 - низкий** – движение выполняется не ритмично.
- координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):
 - высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;
 - средний** – допускает 1-2 ошибки;
 - низкий** – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

- воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:
 - высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;
 - средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;
 - низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.
- воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:
 - высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;
 - средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;
 - низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.
- воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

-воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

-сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

-танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

2.5. Методические материалы

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие **методы** обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- *Эмоциональные методы*: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- *Познавательные методы*: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- *Волевые методы*: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- *Социальные методы*: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

2.6. Рабочие программы предметов, курсов, модулей.

Данная программа разработана на 1 год обучения, поэтому рабочую программу разрабатывать нецелесообразно.

2.7. Рабочая программа воспитания.

Воспитательные задачи

- формирование музыкальной культуры человека;

- воспитание интереса к музыке путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений;
- содействие возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке;
- развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	День матери	Танцевальные номера в праздничных утренниках к Дню матери	ноябрь
2	Рождество, новый год	Концерт в рамках Рождественской елки	январь
3	Городской конкурс	Выступление в конкурсе	апрель
4	Наши музыкальные успехи	Концерт итоговый	май

Список используемой литературы:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. И Каплунова, И Новоскольцева. « Топ, топ каблучок» - С.П. Композитор, 2000
3. Затымина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
4. Конорова Ф. В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999.
5. Коренева Т. Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие / Т. Ф. Коренева. - М. :Владос, 2004.
6. Т. И. Суворова « Танцевальная ритмика для детей»выпуск 12345 –С.П. Музыкальная палитра 2007-14г.
7. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2010.