

Комитет образования Администрации Боровичского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением
экономики и биологии»

Дошкольное отделение 2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КАРУСЕЛЬКА»
стартовый (ознакомительный) уровень
возраст обучающихся 4-5 лет
срок реализации программ: 1 год (8 месяцев).



Автор: Гилева Л.О.
музыкальный руководитель МАОУ СОШ № 11 ДО2
высшая квалификационная категория

Рассмотрена и одобрена
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

г. Боровичи, 2023год

Пояснительная записка.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Каруселька» имеет художественную направленность.

Певческая деятельность – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Настоящая программа разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Актуальность.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится

взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, кроме того, ребенку предоставляется возможность участвовать в танцевально-игровой деятельности.

Новизна.

Программа «Каруселька» рассчитана на детей среднего дошкольного возраста и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях детского сада. Программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста. Предлагаемая Программа является одним из направлений дополнительного музыкально-образовательного процесса детей, где будут решаться задачи не только музыкального воспитания, но и здоровьесберегающие.

Адресат и срок реализации программы.

- Программа предусмотрена для детей от 4 до 6 лет, посещающих дошкольные образовательные учреждения.
- Нормы наполнения групп – 12 детей.
- Периодичность проведения занятий – 1 раза в неделю.
- Продолжительность одного занятия – 1 академический час (20-25 мин.), определенной СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28
- Общее количество часов – 32 часа.
- Программа рассчитана на 1 год.
- Программа адаптирована к условиям дошкольной организации.

Форма обучения – очная

- практическое занятие;
 - комбинированное занятие;
 - игра, праздник, конкурс, фестиваль;
 - репетиция;
- концерт, открытый урок

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;

- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Занятия должны проводиться в помещении, соответствующем требованиям ТБ, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Зал для занятий должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Для проведения занятий необходимо следующее материально-техническое оснащение: стулья, детские музыкальные инструменты в необходимом для занятий количестве, магнитофон, музыкальные записи. Используемый музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)

Цель: Формирования певческой культуры и развития музыкальности детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Разработка модернизированной системы вокально-исполнительской деятельности для детей дошкольного возраста.
- Совершенствование голосового аппарата детей с сохранением индивидуальности природного типа детского голоса (высокий, средний, низкий).
- Обучение основам певческих навыков и умений.
- Привитие детям культуры исполнения. Формирование навыков самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.
- Формирование песенного творчества с учетом индивидуальных способностей детей. Пробуждение творческой активности детей.
- Развитие музыкальных способностей детей.
- Охранять детский певческий голос.

Учебный план

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное	1	1		Собеседование, опрос
2	Вокальная азбука	6	1	5	промежуточная диагностика
3	Играем и поем.	7	1	6	составление индивидуальных рекомендаций
4	Детские песни современных композиторов	8	1	7	Оценка качества исполнения
5	Русские народные песни.	8	1	7	Открытое занятие для родителей и педагогов
6	Участие в конкурсах ,концертах	1		1	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1		1	Итоговая диагностика
всего		32	5	27	

Содержание учебного плана.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет .

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си1), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе с взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Задачи для детей возрастной группы 4-5 лет

- ✓ Развивать чувство ритма, речевую деятельность в сочетании с пением и движениями;
- ✓ Закреплять навыки выразительного исполнения, исполнять песню слаженно в одном темпе, отчётливо произносить слова; чисто интонировать мелодию,
- ✓ Брать дыхание по музыкальным фразам;
- ✓ Уметь обращаться с микрофоном;
- ✓ Создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) .

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Календарный учебный график 2023-2024 учебный год Средняя группа (Гоголя).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
------------------	--------------	--------------	---	----------------------	-------------------------------	---------------------	-----------------------------	---------------------------

1	10	10	16.30-17.00	Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1 час	«Урожайная пора»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	опрос
2	10	17	16.30-17.00	Скороговорки, стихи. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Учить выполнять движения по тексту песни.	1 час	«Осенние приметы»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
3	10	24	16.30-17.00	Упражнения для распевания. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Музыкальная игра. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь	1 час	«Осенний лес»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Самостоятельная работа

				раскрепощаться				
4	10	31	16.30-17.00	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	1 час	«День животных»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
5	11	07	16.30-17.00	Коммуникативная игра-приветствие. Психологическая настройка на занятие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1 час	«Моя Родина - Россия»,	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
6	11	14	16.30-17.00	Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1 час	«Мой дом»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

				Музыкальная игра. Учить сочетать слово и движения под музыку.				
7	11	21	16.30-17.00	Упражнения для распевания. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Музыкальная игра. Учить выполнять ритмические движения точно по тексту песни.	1 час	«Семья».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
8	11	28	16.30-17.00	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	1 час	«День Матери»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Творческая работа
9	12	05	16.30-17.00	Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова Развивать певческий голос,	1 час	«Зимушка-зима»,	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

				способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.				
10	12	12	16.30-17.00	.Скороговорки, стихи. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	1 час	«Мороз колдует».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Творческая работа
11	12	19	16.30-17.00	Упражнения для распевания. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1 час	«Как под горкой снег».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение. Творческая работа
12	12	26	16.30-17.00	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру	1 час	«Новый год у ворот».		Наблюдение.

				(культуру речи и движения).				
13	01	09	16.30-17.00	Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	1 час	«Рождество»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
14	01	16	16.30-17.00	Скороговорки. Стихи. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Учить выполнять музыкально-ритмические движения точно под музыку, передавая образ животных.	1 час	«Зимние народные праздники».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
15	01	23	16.30-17.00	Упражнения для распевания. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петть плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Учить выполнять музыкально-ритмические движения точно под музыку, передавая образ животных.	1 час	«Зимней хоровод»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
16	01	30	16.30-17.00	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального	1 час	«Звери зимой»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

				вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.				
17	02	06	16.30-17.00	Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1 час	«Сколько в мире доброты».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
18	02	13	16.30-17.00	Скороговорки. Стихи. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Учить детей выполнять игровые действия в шеренгах.	1 час	«Дружат дети всей земли».	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
19	02	20	16.30-17.00	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1 час	«Строим дом»,	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи	

				Учить детей выполнять игровые действия в шеренгах.			муз.-спорт. зал	
20	02	27	16.30-17.00	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; .Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном	1 час	«Неделя мужества»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	
21	03	05	16.30-17.00	Коммуникативная игра-приветствие. Психологическая настройка на занятие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1 час	«Ах, мода, мода»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
22	03	12	16.30-17.00	Чистоговорки. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	1 час	«Женский праздник»,	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

				Учить сочетать движения с музыкой и пением, имитировать движения для отгадывания.				
23	03	19	16.30-17.00	Упражнения для распевания. Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Учить сочетать движения с музыкой и пением, имитировать движения для отгадывания.	1 час	«Масленица»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
24	03	26	16.30-17.00	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	1 час	«Народные праздники»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
25	04	02	16.30-17.00	Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Развивать певческий голос, способствовать	1 час	«Весна-красна	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.

				правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса				
26	04	09	16.30-17.00	Скороговорки, стихи. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Учить выполнять движения по тексту песни.	1 час	«Прилет птиц»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
27	04	16	16.30-17.00	Упражнения для распевания. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Учить выполнять движения по тексту песни.	1 час	«Журавли»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
28	04	23	16.30-17.00	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и	1 час	«Плакали сосульки»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	

				индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.				
29	05	07	16.30-17.00	Коммуникативная игра-приветствие. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	1 час	«Победный май»,	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
30	05	14	16.30-17.00	Скороговорки, стихи. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Учить сочетать музыкально-ритмические движения с пением. Учить сочетать музыкально-ритмические движения с пением.	1 час	«День семьи»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Наблюдение.
31	05	21	16.30-17.00	Упражнения для распевания. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	1 час	Итоговая диагностика	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Итоговая аттестация.

				Учить сочетать музыкально-ритмические движения с пением.				
32	05	28	16.30-17.00	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь <i>a capella</i> , под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	<i>1 час</i>	«Отчетный концерт»	МАОУ СОШ № 11 ДО 2 г. Боровичи муз.-спорт. зал	Отчетный концерт

Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:

- от задач и содержания отдельных занятий;
- от репертуара;
- от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);

– от уровня музыкального и певческого развития детей.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение (музыкальный зал)

Наглядные пособия: шумовые инструменты, музыкально–дидактические игры, пособия, звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

Музыкальные инструменты (фортепиано, аккордеон, синтезатор), проектор, ноутбук, доска, экран. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей. Стулья по количеству детей.

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Стрельникова – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Вводная диагностика.

Программа «Каруселька» предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе

обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

1. Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре¹ - фа¹, до¹- ми¹, си-бемоль - до-диез¹).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях.

Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				

5.	Навыки выразительной дикции				
----	-----------------------------	--	--	--	--

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Особенности слуха и голоса детей.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К «Слуховым навыкам» можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

«Навык эмоционально — выразительного исполнения». Отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

«Певческое дыхание». Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки *«навыка выразительной дикции»* полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Мониторинг освоения детьми программного материала.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Ладовое чувство</i>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание вовремя слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
<i>Музыкально-слуховые</i>	Чистое интонирование	Недостаточно чистое	«Гудошник», не

<i>представления</i>	мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<i>Чувство ритма</i>	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определись направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свой имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самым придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
4. Держинская И.Л.«Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
6. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
9. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»., Линка-пресс, 2008
- 10.Н.А.Метлов. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985].
- 11.Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 13.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «НОТА»

