

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 11»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании  
педагогического совета.  
протокол от 30.08.24 № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Каблучок»**

(для детей 5-6 лет)

Срок реализации: 1 год (32 часа)

Составитель: музыкальный руководитель  
МАОУ СОШ № 11 (ДО 1)  
Огородникова М.Г.

Боровичи

2024

## ***Пояснительная записка***

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, с изменениями утвержденными приказом министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533;

### ***Направленность***

- Дополнительная общеразвивающая программа по содержанию является художественной. Она ориентирована на развитие музыкально-ритмических способностей и духовное воспитание личности
- по функциональному предназначению - учебно-познавательной;
- по форме организации – групповой и студийной
- по времени организации – годичной
- Программа танцевальной студии «Каблучок» разработана на основе
  - программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике для детей 3–7 лет);
  - учебно-методическому пособию «Са-фи-дансе» (по танцевально-игровой гимнастики для детей).
  - учебно-методическому пособию Т.И.Суворовой «Ритмическая пластика для детей»

### ***Новизна***

Программа обеспечивает развитие у детей музыкального слуха, чувство ритма, памяти, внимания. В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине. Со временем танец становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### ***Актуальность.***

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время все больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата, скованный ребенок не уверен в себе. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце. Поэтому процесс развития творческих способностей у ребенка замедляется. Проблеме изучения произвольности поведения в процессе развития двигательной активности никогда не уделялось должного внимания.

В связи с этим перед музыкальным руководителем стоит задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения, посредством освоения ребенком музыкально-ритмических движений и, как следствие, развиваются творческие способности у ребенка, в виде раскрепощенности в движениях, ориентации в пространстве, координации движений. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке.

## ***Педагогическая целесообразность программы***

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, музыкально-ритмические движения решают еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, укрепляя организм ребенка, улучшая осанку. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими.

При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру. Для детей студия «Каблук» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности.

## ***Цели и задачи программы***

### **Цель:**

Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **Задачи:**

Развивать творческое воображение и фантазию.

Развивать творческое воображение и фантазию.

Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце.

Развивать способность импровизировать.

Воспитывать нравственно- коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения.

Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.

Развивать гибкость, ловкость, пластичность.

Формировать правильную осанку.

Расширять музыкальный кругозор.

## ***Отличительные особенности***

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что специфика работы студии состоит из двух взаимосвязанных направлений: развитие музыкально-ритмических навыков и через танец вовлечение ребенка в творческий процесс, совершенствуя двигательные возможности и навыки:

- музыкально ритмические композиции
- игропластика
- танцевальные композиции
- хороводы

- музыкально подвижные игры

### ***Программа включает подразделы:***

- восприятие музыки;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- танцевальное творчество;
- развитие двигательных качеств и умений (основные-ходьба, бег, прыжковые движения; общеразвивающие упражнения-на плавность движений, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения-образно-игровые движения; плясовые движения-элементы народных плясок и современных ритмических танцев;

### ***Организационные и педагогические принципы программы***

В соответствии с ФГОС ДО Программа опирается на **научные принципы** ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическое развитие, социально-коммуникативное, речевое развитие, познавательное развитие и художественно-эстетическое развитие воспитанников);
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.

• Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

• Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.
- Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

### ***Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.***

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 6 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

### ***Сроки реализации***

Сроки реализации общеразвивающая программы 1 год

### ***Формы и режим занятий***

Занятия в танцевальной студии «Каблук» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 12-15 человек.

### ***Структура занятий***

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую часть. Причем большее количество времени занимает практическая часть.

#### ***Структура занятия:***

1. Разминка.
2. Движение с продвижением.
3. Разучивание нового материала.
4. Прыжки.

5. Построение и передвижение в заданном рисунке.

6. Задание на импровизацию и создание образов.

7. Музыкальная грамота/Ритмика.

8. Игры на закрепление./Танцевальные композиции.

**Методические приемы:**

- Наглядно - слуховой (представление музыкального материала, составление сюжета танца)
- Наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций).
- Словесный (объяснение, беседа, диалог).

Практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

**Ожидаемые результаты**

1. Раскрытие творческого потенциала ребенка:

- проявляет интерес к музыкальной культуре, движению, танцу.

2. Развитие музыкальности:

- умеет слушать и понимать музыку;

- умеет двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;

3. Развитие двигательных навыков:

- умеет точно исполнять танцевальные движения;

- умеет ориентироваться в пространстве;

- умеет запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- умеет вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);

- умеет сочувствовать, сопереживать другим людям.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Отслеживание развитие детей в виде мониторинга: в начале учебного года и в конце учебного года танцевального кружка. Уровень освоения программы детей определяется по следующим критериям:

**Низкий уровень**- не проявляет интерес к занятиям, не участвует в процессе проведения занятия.

**Средний уровень** – повторяет движения вместе с руководителем, имеет хореографические данные (держит осанку, подъем)

**Высокий уровень**- имеют хореографические данные, быстро запоминает движения, самостоятельно развивает танцевальные элементы.

| № | Фамилия<br>имя | проявляет<br>интерес к<br>музыкальной<br>культуре,<br>движению, | умеет<br>двигаться<br>под музыку<br>в<br>соответствии | умеет точно<br>исполнять<br>танцевальны<br>е движения | умеет<br>ориентирова<br>ться в<br>пространств | умеет<br>запоминать<br>и выполнять<br>рисунок<br>танца | умеет вести<br>себя в паре<br>(пригласить,<br>проводить,<br>подать руку, |
|---|----------------|---|---|---|---|--|--|
|---|----------------|---|---|---|---|--|--|

|  |  |       |   |     |      |                               |                      |     |      |     |      |     |      |
|--|--|-------|---|-----|------|-------------------------------|----------------------|-----|------|-----|------|-----|------|
|  |  | танцу | с характером музыкального произведения; |     | е    | самостоятельно, без подсказки | приветствие, поклон) |     |      |     |      |     |      |
|  |  | Н.Г   | К.Г.                                    | Н.Г | К.Г. | Н.Г                           | К.Г.                 | Н.Г | К.Г. | Н.Г | К.Г. | Н.Г | К.Г. |
|  |  |       |   |     |      |                               |                      |     |      |     |      |     |      |
|  |  |       |   |     |      |                               |                      |     |      |     |      |     |      |

Отчет о выполненной работе проводится в форме концертов, выступлений, участие в конкурсах.

### *Учебный план*

| № | Наименование учебных этапов   | Всего часов | Теория     | Практика    |
|---|---|-------------|------------|-------------|
| 1 | <b>Вводный</b>  | <b>1</b>    | <b>0,5</b> | <b>0,5</b>  |
| 2 | <b>Музыкально-ритмические движения</b>  | <b>9</b>    | <b>3</b>   | <b>6</b>    |
| 3 | <b>Игроритмика</b>  | <b>2</b>    | <b>0,5</b> | <b>1,5</b>  |
| 4 | <b>Танцевальные движения</b>  | <b>2</b>    | <b>0,5</b> | <b>1,5</b>  |
| 5 | <b>Имитационные (образно-игровые) движения.</b>   | <b>1,5</b>  | <b>0,5</b> | <b>1</b>    |
| 6 | <b>Элементы художественной гимнастики<br/>Упражнения с предметами (обручами, мячами, ленточками).</b> | <b>1,5</b>  | <b>0,5</b> | <b>1</b>    |
| 7 | <b>Танцы, музыкально-ритмические композиции (Постановка и отработка движений.)</b>                    | <b>15</b>   | <b>2</b>   | <b>13</b>   |
| 8 | <b>Всего</b>  | <b>32</b>   | <b>7,5</b> | <b>24,5</b> |

### *Учебно-тематический план (32 занятия)*

| № | Вид и содержание деятельности | 1 год обучения |                   |               |
|---|-------------------------------|----------------|-------------------|---------------|
|   |                               | Все-го часов   | Теоретич. занятия | Прак. занятия |
|   |                               |                |                   |               |

|          |   |            |            |            |
|----------|---|------------|------------|------------|
| <b>1</b> | <b>Вводный</b>  | <b>1</b>   | <b>0,5</b> | <b>0,5</b> |
| <b>2</b> | <b>Музыкально-ритмические движения</b>  | <b>9</b>   | <b>3</b>   | <b>6</b>   |
| 2.1      | Различные виды ходьбы (со сменой темпа, характера, направления движения, с координацией движений рук и ног, с остановкой, приставным шагом, вперед и назад, с носка на пятку пружинящим шагом)                          | 1,5        | 0,5        | 1          |
| 2.2      | Бег (легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, легкий танцевальный, бег с хлопками).<br>Бег змейкой.         | 1,5        | 0,5        | 1          |
| 2.3      | Упражнения для рук, головы, корпуса, ног.<br>Упражнения для рук, построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи. | 1,5        | 0,5        | 1          |
| 2.4      | «Упражнения с предметами: обручами, кубиками, флажками, мячами, лентами, султанчиками»;   | 1,5        | 0,5        | 1          |
| 2.5      | . Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы)   | 1,5        | 0,5        | 1          |
| 2.6      | Музыкально-подвижные игры   | 1,5        | 0,5        | 1          |
| <b>3</b> | <b>Игроритмика</b>  | <b>2</b>   | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| <b>4</b> | <b>Танцевальные движения</b>  | <b>2</b>   | <b>0,5</b> | <b>1,5</b> |
| <b>5</b> | <b>Имитационные (образно-игровые) движения.</b>   | <b>1,5</b> | <b>0,5</b> | <b>1</b>   |
| <b>6</b> | <b>Элементы художественной гимнастики<br/>Упражнения с предметами (обручами, мячами, ленточками).</b>   | <b>1,5</b> | <b>0,5</b> | <b>1</b>   |

|     |  |           |            |             |
|-----|--|-----------|------------|-------------|
| 7   | <b>Танцы, музыкально-ритмические композиции<br/>(Постановка и отработка движений.)</b> | <b>15</b> | <b>2</b>   | <b>13</b>   |
| 7,1 | Танцы  | 10        | 1          | 9           |
| 7,2 | Музыкально-ритмические композиции  | 5         | 1          | 4           |
|     | <b>Итого:</b>  | <b>32</b> | <b>7,5</b> | <b>24,5</b> |

Итог: Выступление на праздниках в детском саду и отчетном концерте в конце учебного года.

### *Содержание программного материала.*

| №  | месяц   | Задачи  | Репертуар  | Кол –во занятий |
|----|---------|---|--|-----------------|
| 1. | Октябрь | Развивать чувство ритма, внимание, память. Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы (на носочках, на пятках, гусиный шаг, высокий топающий). Воспитывать трудолюбие. Развивать пластичность, музыкальность, координацию движений. | <p><b>1 Строевые упражнения.</b><br/>Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).</p> <p>Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»).</p> <p><b>2. Игроритмика.</b> Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).</p> <p>3. Построение в рассыпную.</p> <p><b>Общеразвивающие упражнения без предмета.</b> Основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку.</p> <p><b>Танцевальные шаги.</b> Шаг с носка, на носках.</p> <p><b>4. Музыкально-ритмическая композиция «Рыбачок»</b></p> <p><b>5. Музыкально-подвижная игра «Найди свое место».</b></p> | 4               |
| 2  | Ноябрь  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- совершенствовать исполнение выученных движений.</li> <li>- познакомить детей с темпами</li> </ul>   | <p><b>1. Музыкально-подвижная игра «Нитка – иголка»</b></p> <p><b>2. Строевые упражнения.</b><br/>. Построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»).</p> <p>Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»).</p> <p>Построение в круг и передвижение по кругу в</p>  | 4               |

|   |         |  |   |   |
|---|---------|--|---|---|
|   |         | <p>музыки (медленный, умеренный, быстрый)</p> <p>- познакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).</p>  | <p>различных направлениях за педагогом – «Хоровод»;</p> <p>ориентиры вправо, влево, к центру, от центра</p> <p><b>3. Игроритмика.</b> Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»).</p> <p><b>4. Акробатические упражнения.</b> Группировка. Сидя ноги врозь, сидя на пятках.</p> <p><b>5. Хореографические упражнения.</b> Полуприсяды, подъемы на носки, держась за опору.</p> <p><b>6. Музыкально-ритмическая композиция</b><br/>«Лягушки»</p> <p><b>7. Танец «Ежики»</b></p>  |   |
| 3 | Декабрь | <p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p> <p>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой</p> | <p><b>1. Игроритмика.</b> Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»).</p> <p><b>2. Строевые упражнения.</b> Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную.</p> <p><b>3. Музыкально – подвижная игра</b><br/>«Цапля и лягушки».</p> <p><b>4. Общеразвивающие упражнения без предмета.</b> Комплекс ОРУ из пройденного материала выполняемый под музыку.</p> <p><b>5. Акробатические упражнения.</b> Повторить упражнения занятия октября.</p> <p><b>6. Хореографические упражнения.</b> Стойка руки на пояс и за спину. Полуприсяды, подъемы на носки, держась за опору.</p> <p><b>7. Танцевальные шаги.</b> Повторить занятия октября. Пружинные полуприсяды.</p> <p><b>8. Ритмический танец «Танец сидя».</b></p> <p><b>9. Музыкально-ритмическая композиция</b><br/>«Мячики»</p> | 4 |

|   |         |  |  |   |
|---|---------|--|--|---|
| 4 | Январь  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>-Развивать координацию движений.</li> <li>-Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.</li> <li>- формировать умение ориентироваться в пространстве</li> </ul>        | <p><b>1.Игроритмика.</b> Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно – звуковые действия «горошинки»).</p> <p><b>2.Строевые упражнения.</b> Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную.</p> <p><b>3. Ритмический танец</b> «Кузнечик»</p> <p><b>4. Общеразвивающие упражнения с предметом.</b> Упражнения с погремушками и с султанчиками.</p> <p><b>5. Музыкально-ритмическая композиция</b> «Голубая вода»</p> <p><b>6.Танец «Добрый жук»</b></p>  | 4 |
| 5 | Февраль | <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Учить правильной осанке при исполнении движений.</li> <li>- Учить правильной осанке при</li> </ul> | <p><b>1.Танцевальные шаги</b> Композиция из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком</p> <p><b>2.Строевые упражнения.</b> Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно – двигательных действиях «Я, лыжник быстрый...»</p> <p><b>3.Игропластика</b> Упражнения для развития гибкости «бабочка» «звездочка» «рыбка» «лягушка»</p> <p><b>4.Музыкально– ритмическая композиция</b> «Снежинки»</p> <p><b>5.Ритмический танец:</b> «Танец сидя»</p> <p><b>6.Танец «Ладушки»</b> А.Евдотьевой</p> <p><b>7.Музыкально – подвижная игра</b></p> | 4 |

|   |        |  |   |   |
|---|--------|--|---|---|
|   |        | <p>исполнении движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научить передавать заданный образ.</li> </ul>   | «Музыкальные змейки»  |   |
| 6 | Март   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить правильной осанке при выполнении движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</li> <li>- Формировать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</li> </ul>  | <p><b>1.Игроритмика</b><br/>Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)</p> <p><b>2.Акробатические упражнения.</b><br/>Комбинация в образно – двигательных действиях.<br/>Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сидя ноги врозь («Буратино»); лечь на спину, руки вверх («бревнышко») – перебаты вправо (влево).</p> <p><b>3.Строевые упражнения.</b><br/>Музыкально – подвижная игра «<b>Быстро по местам!</b>» (для закрепления строевых действий).</p> <p><b>4.Музыкально– ритмическая композиция</b><br/>«Бабка Ёжка» Т.Суворова</p> <p><b>5.Танец «Топни ножка моя»</b><br/>А.Евдотьева</p> <p>6.</p>  | 4 |
| 7 | Апрель | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать координацию движений.</li> <li>- Обучить детей танцевальным движениям.</li> <li>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</li> <li>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</li> <li>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</li> <li>- научить импровизировать.</li> <li>- формировать</li> </ul> | <p><b>1.Игроритмика.</b><br/>Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную 2.долю такта.</p> <p><b>Общеразвивающие упражнения без предмета.</b> Стойки на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения туловищем в сочетании с другими движениями. Основные движения головой («Лошадки машут головами», «Хочу – не хочу», «Да – нет», «Тик – так»).</p> <p><b>3.Строевые упражнения.</b> Бег по кругу и ориентирам («змейкой»).</p> <p><b>4.Танцевально – ритмическая композиция</b> «Песня Короля»</p> <p><b>5.Танец «Улыбнись»</b></p> <p><b>6.Музыкально – подвижная игра</b> «Музыкальное эхо».<br/>Звучит музыкальная фраза или часть музыки. По ее окончании дети повторяют сильные доли хлопками.</p> | 4 |

|   |     |  |   |   |
|---|-----|--|---|---|
|   |     | правильную осанку.   |   |   |
| 8 | Май | <p>Развивать координацию движений.</p> <p>- Обучить детей танцевальным движениям.</p> <p>- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями.</p> <p>- Развить музыкальный слух и чувства ритма.</p> <p>- научить импровизировать.</p> | <p><b>1.Строевые упражнения.</b><br/>Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Построение в круг.</p> <p><b>2.Игроритмика.</b> Хлопки на каждый счет и через счет.</p> <p><b>3.Танцевальные шаги:</b> приставной и скрестный шаг в сторону.</p> <p><b>4.Танцевально – ритмическая композиция «Часики» .</b></p> <p><b>5.Танец «Весельчак»</b></p> <p><b>6.Музыкально – подвижная игра «Космонавты».</b></p> | 4 |

### *Методическое обеспечение:*

музыкальный зал;  
аудиоаппаратура;  
подбор музыкальных произведений;  
зеркальная стена;  
коврики индивидуальные;  
ленты;  
обручи;  
мячи и др.

### *Литература.*

1.И.Э. Бриске . Ритмика и танец. – Челябинск, 1993.

2 Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». – С.- П.: ВП «Камертон», 1994.

3.Суворова Т.В Танцевальная ритмика для детей.

4. И.Каплунова, И.Новоскольцева Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду .

5.М.А.Михайлова, Н.В.Воронина Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.

6 Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.