

## **Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «КАБЛУЧОК»**

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196

### ***Направленность***

- Дополнительная общеразвивающая программа по содержанию является художественной. Она ориентирована на развитие музыкально-ритмических способностей и духовное воспитание личности
- по функциональному предназначению - учебно-познавательной;
- по форме организации – групповой и студийной
- по времени организации – годичной
- Программа вокальной студии «Каблук» разработана на основе - программы А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике для детей 3–7 лет);  
- учебно-методическому пособию «Са-фи-дансе» (по танцевально-игровой гимнастики для детей).  
- учебно-методическому пособию Т.И.Суворовой «Ритмическая пластика для детей»

### ***Новизна***

Программа обеспечивает развитие у детей музыкального слуха, чувство ритма, памяти, внимания.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине. Со временем танец становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### ***Актуальность.***

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время все больше детей приходит в детский сад с пониженной эмоциональностью, частичной дискоординацией, напряжением мышечного аппарата, скованный ребенок не уверен в себе. Вследствие этого появляется зажатость, и ребенок не всегда может выразить себя в танце. Поэтому процесс развития творческих способностей у ребенка замедляется. Проблеме изучения произвольности поведения в процессе развития двигательной активности никогда не уделялось должного внимания.

В связи с этим перед музыкальным руководителем стоит задача формирования двигательной активности детей, развития музыкального слуха, памяти, воображения,

посредством освоения ребенком музыкально-ритмических движений и, как следствие, развиваются творческие способности у ребенка, в виде раскрепощенности в движениях, ориентации в пространстве, координации движений. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, музыкально-ритмические движения решают еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, укрепляя организм ребенка, улучшая осанку. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру. Для детей студия «Каблучок»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

### ***Цели и задачи программы***

#### **Цель:**

Развитие артистичности, внутренней свободы, раскрытие творческого потенциала ребенка средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **Задачи:**

Развивать творческое воображение и фантазию.

- Развивать творческое воображение и фантазию.
- Развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в танце.
- Развивать способность импровизировать.
- Воспитывать нравственно- коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения.
- Развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве.
- Развивать гибкость, ловкость, пластичность.
- Формировать правильную осанку.
- Расширять музыкальный кругозор.

### ***Отличительные особенности***

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области является то, что специфика работы студии состоит из двух взаимосвязанных направлений: развитие музыкально-ритмических навыков и через танец

вовлечение ребенка в творческий процесс, совершенствуя двигательные возможности и навыки:

- музыкально ритмические композиции
- игропластика
- танцевальные композиции
- хороводы
- музыкально подвижные игры

### ***Программа включает подразделы:***

- восприятие музыки;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- танцевальное творчество;
- развитие двигательных качеств и умений (основные-ходьба, бег, прыжковые движения; общеразвивающие упражнения-на плавность движений, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; имитационные движения-образно-игровые движения; плясовые движения-элементы народных плясок и современных ритмических танцев;

### ***Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.***

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

### ***Сроки реализации***

Сроки реализации общеразвивающая программы 1 год

### ***Формы и режим занятий***

Занятия в танцевальной студии «Каблучок» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 20 минут, которые проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 12-15 человек.

### ***Структура занятий***

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую часть. Причем большее количество времени занимает практическая часть.

#### ***Структура занятия:***

1. Разминка.
2. Движение с продвижением.
3. Разучивание нового материала.
4. Прыжки.
5. Построение и передвижение в заданном рисунке.
6. Задание на импровизацию и создание образов.
7. Музыкальная грамота/Ритмика.
8. Игры на закрепление./Танцевальные композиции.

#### ***Методические приемы:***

- Наглядно - слуховой (представление музыкального материала, составление сюжета танца)
- Наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций).
- Словесный (объяснение, беседа, диалог).

Практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)

### ***Ожидаемые результаты***

1. Раскрытие творческого потенциала ребенка:
  - проявляет интерес к музыкальной культуре, движению, танцу.
2. Развитие музыкальности:
  - умеет слушать и понимать музыку;
  - умеет двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
3. Развитие двигательных навыков:
  - умеет точно исполнять танцевальные движения;

- умеет ориентироваться в пространстве;
- умеет запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

#### 4. Развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- умеет вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умеет сочувствовать, сопереживать другим людям.